



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume EMILIA (PARPALĂ) AFANA
Adresă(e) Str. Spania, nr. 26, bloc O10, ap. 3, Craiova, cod 200504 România; Universitatea din Craiova, str. Al. I. Cuza, nr. 13, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura română.
Telefon(oane) Fix: 0351 411380 Mobil: 0763 671977
Fax(uri) nu
E-mail(uri) parpala_afana@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) română
Data nașterii 16.10.1947
Sex feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Profesor univ. dr. Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova

Experiența profesională

Perioada - 1998-2010 profesor univ. dr., Facultatea de Litere, Craiova; 1994-1998 conf., Facultatea de Litere, Craiova; 1989-1994, lector, Facultatea de Litere, Craiova; 1975-1989 asistent, Facultatea de Litere, Craiova; 1970-1975, profesor, Liceul pedagogic, Drobeta Turnu Severin.
- 1994 Doctor în Filologie la Universitatea din București; conducător științific: acad. I. Coteanu. Teza: *Structuri poetice în poezia lui Tudor Arghezi*, susținută în 1983.

Funcția sau postul ocupat Profesor. univ. dr.

Activități și responsabilități principale Activități didactice și de cercetare.
- Între 2008-2010 șefă de catedră (Catedra de lingvistică generală și limbi clasice);
- Membră în Consiliul profesoral și în Biroul consiliului profesoral;
- Membră în societăți științifice: IADA, IASS, ROASS, ISSEI, Societatea de Romanistică, Societatea de Științe Filologice.
- Membră în comitetul științific al unor publicații (AUC Depart., Carmina Balcanica).
- Membră în comisii de doctorat la universitățile din București, Timișoara, Craiova.
- Coordonatoare a conferinței internaționale *Comunicare, identitate, context* (ediția 2008, 2009, 2010) și a volumului CIC2008, 2009.
- **Director grant CNCSIS (2009-2011) – *Postmodernismul poetic românesc. 1980-2010. O perspectivă semio-pragmatică și cognitivă.***

Numele și adresa angajatorului Universitatea din Craiova, str. Al. I. Cuza, 13, Craiova

Tipul activității sau sectorul de activitate Profesor. univ. dr., Facultatea de Litere, Craiova. Am predat și predau la secția Română – o limbă străină disciplinele: stilistică, poetică, semiotică literară, semantică, lexicologie. La secția Comunicare și Relații Publice predau Semiotică generală și Teoria comunicării.

Educație și formare

Perioada 1979-1983 Doctorat, Universitatea din București; 1965-1970 Universitatea din Timișoara, Facultatea de Filologie, secția „Română”; 1961-1965 Liceul teoretic din Strehaia.

Calificarea / diploma obținută 1984 Doctor în filologie; 1970 Licență în filologie, secția „Română”; 1965 Diplomă de bacalaureat.

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

- Universitatea din Timișoara: literatură română, stilistică, limbă literară, limbă română, dialectologie, slava veche, rusă, italiană, etc. Lucrare de licență *Simbolul apei în poezia lui M. Eminescu*, coordonată de prof. dr. Eugen Todoran. M-am inițiat în literatură și în stilistică și, în urma unui premiu la Iași, am publicat o parte din teza de licență în *Buletin științific*, 1970.
- Universitatea din București: doctorat în poetică, condus de acad. Ion Coteanu. Am frecventat *Cercul de poetică* și m-am inițiat în semiotică și în pragmatică. Teza a fost publicată în 1984 la Editura Minerva: *Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text*, 330 pg.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Limba maternă: româna

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleza

Franceza

Italiană

Spaniolă

Rusă

Esperanto

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	A1	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar
B2	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar
A2	Utilizator elementar	C1	Utilizator independent	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar
B1	Utilizator independent	B2	Utilizator Independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar

Certificat de traducător din italiană în română, 1975; Certificat de traducător din esperanto în română, 1983.

Competențe și abilități sociale

Consilier IMC în programul PHARE-RICOP de preconcedieri (colaborare România – Anglia). Am colaborat cu AJOFEM și alte instituții sociale din Dolj la plasarea forței de muncă.

Competențe și aptitudini organizatorice

- șefă de catedră 2008- 2010;
- prodecan al Facultății de Comunicare, Universitatea Virgil Madgearu, Craiova, 1999-2001
- coordonator al unei conferințe internaționale: CIC2008, CIC2009; CIC2010
- director de grant CNCSIS din 2008;
- am participat la organizarea Cursurilor de vară în ultimii 10 ani.

Competențe și aptitudini tehnice

-

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Aptitudini de tehnoredactare în Word, dobândite la un curs de inițiere în calculatoare.

Competențe și aptitudini artistice

Imi plac artele vizuale, motiv pentru care vizitez orașe și muzee.

Alte competențe și aptitudini

Colaborări cu învățământul preuniversitar (conferințe, concursuri, președinte de Bacalaureat)

Permis(e) de conducere

Permis de conducere B din 1973.

Informații suplimentare

Alte referințe pot fi furnizate la cerere.

Anexe

- Lista lucrărilor științifice (CĂRȚI, ARTICOLE, COLABORĂRI, CONFERINȚE, REFERINȚE).

LISTA DE LUCRĂRI

I. TEZA DE DOCTORAT: 1

Structuri poetice în poezia lui Tudor Arghezi, coordonată de acad. I. Coteanu, Universitatea din București, susținută în 1983 și publicată, într-o variantă adăugită, sub titlul *Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text*, la Editura Minerva, București, 1984, 338 p.

II. CĂRȚI PUBLICATE: 9 + 2 + 3 = 14

a) autor unic: (9)

9. *Comunicarea verbală*, Editura Universitaria, Craiova, 2009, 254 p. ISBN: 978-606-510-696-3

8. *Semiotica generală. Pragmatica*, Editura Universitaria, Craiova, 2007, 278 p.; ISBN 979- 973-742-766-3.

5 - 6 -7. *Introducere în stilistică*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998, 246 p.; ISBN: 973-9273-84-X.

Ediția a II-a, revizuită și adăugită, Paralela 45, Pitești, 2005, 272 p.; ISBN: 973- 697- 332-8

Ediția a III-a, revizuită și adăugită, Editura Universitaria, Craiova, 2006, 316 p.; ISBN: 973-742-229-5

4. *Poetica. O introducere*, Editura Austrom, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1998, 262 p.; ISBN: 973-98558-2-2

3. *Poezia semiotică. promoția 80*, Editura Sitech, Craiova, 1994, 116 p.; ISBN: 973-95997-9-6

2. *Poetica lui Tudor Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text*, Editura Minerva, București, 1984, 338 p.

1. *Textul științific. proprietăți, tipologie, învățare*, Tipografia Universității Craiova, 1982, 52 p.

b) prim autor (coautor): (2)

2. Emilia Parpală, Shamil Ibrahim, Walid Afana, *Dicționar român-arab*, Reprografia Universității din Craiova, vol I, 1985; vol. II, 1996, 886 p.

1. Emilia Parpală, Li Yong Nam, *Mic dicționar român-coreean*, Reprografia Universității din Craiova, 1978, 143 p.

c) coordonator: (3)

Postmodernismul. Creație și interpretare (coord. Emilia Parpală, Carmen Popescu), Editura Universitaria, Craiova, 2011, 316 . ISBN:

Comunicare, identitate, cultură (coord. Emilia Parpală, Carmen Popescu), Editura Universitaria, Craiova, 2010, 246 p. ISBN: 978-606510-950-6

Comunicare, identitate, context (coord. Emilia Parpală), Editura Universitaria, Craiova, 2009, 300 p.; ISBN: 978-606-510-662-8

d) coautor la: Mircea Martin, (coord.), *Dicționar general de termeni literari și culturali DGTLC* (în curs de apariție). Am redactat termenii: argumentare, argumentare – demonstrație, comunicare, comunicare orală, comunicare scrisă, diasistem.

III. ARTICOLE PUBLICATE

a) Articole cotate B+ (11)

i) publicate - (10)

10. 1. *The Truth Crisis of the Postmodern Poem*, în AUC, Seria Limbi străine aplicate, 2010 (în curs de publicare) (B+)

9. „*Germinare*” *anaforică, paralelism, progresie tematică liniară. Cu referire la sintaxa poeziei optzeciste*, în AUC. Seria Seria Științe Filologice. Lingvistică, nr. 1-2, 2010, p 131-141, ISSN : 1224 -5712 (B+).v

8. **Literatura și noua interdisciplinaritate: stilistica cognitivă și poetica cognitivă, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica***, nr. 11/2010, tom 1, pp. 197-206, ISSN 1582-5523 B+, (indexată BDI în ceeol.com)

7. *Ioan Flora : „Breviarul cavalerului postmodern”/ “The Postmodern’s Knight Breviary”*, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VI, nr. 3 (22), septembrie 2010, p. 68-77, ISSN 1841-1401; ISSN 2067-5135 (online), indexată în BDI: CEOL și EBSCO (B+).

6. *Tematizarea ethos-ului poetic postmodern*, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VI, nr. 2 (21), iunie 2010, p. 29 – 35, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL și EBSCO (B+).

5. *Parafraza – un echivalent dinamic*, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VI, nr. 1 (20), martie 2010, p. 85-88, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL și EBSCO (B+)

4. „*Psalmii*” *lui Tudor Arghezi. O perspectivă semio-discursivă / Tudor Arghezi’s „Psalms”. A Semio-discursive Approach*, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul V, nr. 4 (19), decembrie 2009, p. 38-44, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL și EBSCO (B+)

3. *Tudor Arghezi, Pragmasemantica metatextelor / Tudor Arghezi, The Pragma-semantics of Metatexts*, în Studii de Știință și Cultură, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p. 50-56, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL și EBSCO (B+)

2. *Poetici douămiiste: fracturismul și utilitarismul*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2009, p.157-165, ISSN 1224-5712 (B+)

1. *Exil și (non)apartenență. Ce poate însemna „să fii român”*, în „Studii de știință și cultură”, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, Anul V, nr. 3, sept 2009, pg. 113-117, ISSN 1841-1401, indexată în BDI: CEOL și EBSCO (coautor Rimona Afana) (B+)

ii) în curs de publicare (1)

1. *Deconstrucția limbajului poetic postmodern (metaplasme)*, în „Studii de Știință și Cultură”, revistă trimestrială editată de Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” din Arad, anul VII, nr. 1 (24), martie 2011 p. , ISSN 1841-1401; ISSN 2067-5135 (online) indexată în BDI: CEOL și EBSCO (B+).

b) Articole cotate B -

(3)

3. *Nichita Stănescu: At The Interface of Cyphers and Letters*, in Annals of the University of Craiova, Series: Philology – English, Year X, nr. 2, 2009, p. 205-215, ISSN: 1454-4415. (B)

2. *Autoimagini și heteroimagini: stereotipuri etnice în romanul românesc modern („Baltagul” de Mihail Sadoveanu)*, în Revista universitară de sociologie, anul VI, nr. 1/2009, Craiova, p. 289-299. (B)

1. *“The Hatchet” by Mihail Sadoveanu: An imagotypical novel. Occupations, Family and Lifestyle*, în Arhivele Olteniei, nr. 22, Editura Academiei Române, 2008, p. 273 – 287, ISSN 1015-9118 (B)

c) **Articole în BDI (în străinătate) : 4 + 6 = 10**

ii) publicate (4)

4. *Identity Stereotypes in the Modern Romanian Novel*, în “The European Mind: Narrative and Identity”, Vol. II, Part 4 — Art, Theatre, Literature, Music, Culture/ “National Identity and Geographic Diversity in East European Literature”, Proceedings of the 10th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), Valetta, 24-29 July 2006, University of Malta, p. 20-25 (coautor: Rimona Afana).
http://www.sierra-books.com/userfiles/image/european_minds_2.pdf

3. *«Le cirque politique»: la construction métaphorique dans le journalisme roumain actuel*, în Actes CILPR 2007 - Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes, Innsbruck, 3-5 septembre 2007, vol. XIV, p. 517-524, Berlin, New York: **De Gruyter**, 2010 - BDI.

2. *Poetical Mathematics and Mathematical Poetics: Reflections on the Romanian Poetic Language*, in „Language and the Scientific Imagination: Proceedings of the 11th Conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI), 28 July – 2 August 2008 at the Language Centre, University of Helsinki, Finland, 2009” (coautor: Rimona Afana).

<http://hdl.handle.net/10138/15194> BDI.

1. *The Poetic Symbol*, în *Sociological Abstracts*, **San Diego**, California, USA, 1978.

ii) în curs de publicare (6)

6. *Semiotics and poetry. The case of the Romanian poets of the eighties*, in Proceedings of the 12th International Conference of ISSEI, “Thought in Science and Fiction”, Ankara, 2-6 august 2010 (în curs de publicare) BDI

5. *Syntax and Meaning. Rhetorical Patterns in the Romanian Poetry of the Eighties*, in *Actas del Congreso Internacional MLACIO: Textual Analysis in Cross-cultural and Intercultural Communication / Análisis Textual en la Comunicación Intercultural* (Proceedings of the International Conference “Mapping

language across cultures – Textual analysis in cross-cultural and intercultural communication”, Salamanca, 5-7 iunie 2010), University of Salamanca Press (în curs de publicare) BDI

4. *Transculturality, iconicity, learning: The poem “Taxi Blues” by Caius Dobrescu*, Proceedings of The Second International Conference on Linguistic and Intercultural Education (CLIE2), “Linguistic and Cultural Diversity within European Learning Communities: Cross-cultural and Trans-national Perspectives”, Herceg Novi, Montenegro, 10-12 June 2010, (în curs de publicare) BDI

3. *Poetics of the ‘Twothousands’; The Fracturism and the Utilitarianism*, Proceedings of the International Conference, LANGUAGE, LITERATURE, CHANGE, NIS, SERBIA, 22-24 APRILIE 2010, (în curs de publicare) BDI.

2. *Deconstructing Semiosis. Romanian poets of the eighties*, in Proceedings of the 10th World Congress of Semiotics, A Coruna, 2009 - BDI.

1. *Dialogisation, Ontology, Metadiscourse*, in Proceedings of IADA, Barcelona, 2009, **John Benjamins**, Amsterdam.

d) Articole în lucrările unor conferințe internaționale din țară: 7 + 3 + 2 = 12

i) publicate (7)

7. *Enunțarea poetică. Discursul raportat în poezia optzecistă*, în Rodica Zafiu, Adina Dragomirescu, Alexandru Nicolae (Editori), „Limba română. Controverse, delimitări, noi ipoteze”, ISBN 978-973-737-884-2; vol. 2, “Pragmatica și stilistica”, București, Editura Universității din București, pp. 215-223, ISBN 978-973-737-886-6 (Colocviul Catedrei de limba română, București, 4-5 decembrie 2009).

6. *Metafore agonistice și histrionice în construcția jurnalistică a unei crize politice*, în „Comunicare, identitate, cultură” / CIC2009, Craiova, Editura Universitaria, 2010, p. 96-109, ISBN 978-606-510-950-6).

5. *Despre exil: Bujor Nedelcovici, „Jurnal infidel”*, în Mihaela Albu (coord.), *Întoarcerea în Ithaca. Cultura română în exil și în afara granițelor*, Craiova, Editura Universitaria, 2010, p. 197-206, ISBN 978-606-510-871-4

4. *(Con)textul palimpsest: cronotopul și intertextul*, în Emilia Parpală (coord.), „Comunicare, identitate, context”, Craiova, Editura Universitaria, 2009, p. 291-300, ISBN : 978-606- 510-662-8.

3. *Semne și stiluri : manuscrise și miniaturi în “Numele trandafirului” de Umberto Eco și “ Mă numesc Roșu” de Orhan Pamuk*, în *Lumina slovei scrise*, vol IV, Editura Alma Mater, Sibiu, 2006, p.174-191, ISBN : 973-86655-7-4.

2. «Rânduiala » și « semnul » ca mărci identitare, în *Lucrările Conferinței Internaționale « La un pas de integrare : oportunități și amenințări »*, 2-3 iunie 2006, Drobeta Turnu-Severin, vol. II, pg. 274-281 (suport electronic).

1. *Parodiarea discursului politic. Cazul «O scrisoare pierdută»*, în *Cultură politică și democrație*, Casa de presă și de editură Libertatea, Panciova, 2005, pg. 126-137, ISBN 86-7001-176-X.

ii) în curs de publicare (3)

3. *Retorica performativelor. Tematizarea actelor de vorbire în poezia optzecistă*, în *Limba română: ipostaze ale variației lingvistice*, lucrările Colocviului internațional al Catedrei de limba română, ediția a aX-a, 4-5 dec 2010, Facultatea de Litere, București.

2. *Sanda Golopenția: comunități, memorie, discurs*, în Mihaela Albu (coord.), *Întoarcerea în Ithaca. Cultura română în exil și în afara granițelor*, Craiova, Editura Universitaria, 2011.

1. *A Parable for Turkish Hybrid Identity*, în „Symposia. Caiete de etnologie și antropologie”, Craiova, 2009 (în curs de publicare).

iii) autor prim (coautor): (2)

2. *Dinspre Orient spre Occident: Orhan Pamuk, “My Name is Red”*, în „Transmodernity: Managing Global Communication”. Proceedings of the 2nd ROASS Conference, p. 466-476, Alma Mater Publishing House, 2009, ISSN 1842-6409 (coautor Rimona Afana).

1. *Political Bodies and Body Politics*, în *Symposia. Caiete de etnologie și antropologie*, 2006, pg. 181-188, ISSN 1583-7459 (coautor Rimona Afana).

e) Articole publicate în reviste din țară, cotate C, D sau necotate (48)

- 48 *Poetici postmoderne. De la textualism la fracturism/utilitarism*, în AUC, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, anul V, nr. 1-2, 2009, Editura Universitaria, Craiova, 2009, p. 283-294 ISSN : 1841-8074 (C).
- 47 *Style and signature: Orhan Pamuk, „My Name is Red”*, în Caiet de semiotică, nr. 20/2009, Timișoara, p. 117-125, ISSN: 1012-1471 – (C).
46. *O parabolă despre identitatea Turciei: Orhan Pamuk, “Mă numesc Roșu”/ A Parable for Turkish Identity: Orhan Pamuk, “My Name is Red”*, în Carmina Balcanica, Review of South-East European Spirituality and Culture, an III, nr. 1, 2010, p. 109-117.
45. *Istanbul: melancolia unui oraș divizat/ Istanbul: The melancholy of a divided city*, în Carmina Balcanica, Review of South-East European Spirituality and Culture, an I, nr. 1, 2008, p. 69-76.
44. *The Retaliation of the Phenotext. Reading Umberto Eco’s “The Name of the Rose” through Orhan Pamuk’s “My Name Is Red”*, în Annals of the University of Craiova, Series: Philology – English, 2007 – (C).
43. *Despre ” potrivirea cuvintelor” : de la Platon la Tudor Arghezi*, în AUC, Seria Științe Filologice, Studii clasice, 2007.
42. *Pragmasemantica emoțiilor în „La liliaci” de Marin Sorescu*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2007, p. 162-173, ISSN : 1224 -5712 – (C).
41. *Comunicarea electronică. Proprietățile rețelei și evoluția cunoașterii*, în AUC, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, anul III, nr. 1-2, 2007, Editura Universitaria, Craiova, 2007, p. 119-130, ISSN : 1841-8074. (D)
40. *Semantica politeții*, în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2006, Editura Universitaria, Craiova, p. 186-192, ISSN : 1224-5712.
39. *Despre limbă : Platon și Panini*, AUC, Seria Științe Filologice, Studii clasice, nr. 1-2, 2006, 99-109, ISSN 1841-1258.
38. *Inside the Sign*, în Annals of the University of Craiova, Series: Philology – English, 2006, nr. 1, p. 87-98, ISSN 1454-4415.
37. *“Baltagul” – un roman imagotipic. Fenotopul; familia; stereotipuri de gen; ocupații și mod de viață*, în AUC, Seria Științe Filologice, Literatura română, universală și comparată, anul XXVII-XXVIII, nr. 1-4, 2005-2006, p. 69-93, ISSN: 1224-5720.
36. *Funcțiile limbii. De la cunoaștere / reprezentare / comunicare la mediere și acțiune*, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2005, pg 417-426.
35. *La compétence de communication*, AUC, Seria Științe Filologice, Langues et Littératures Romanes, nr.1, 2005, pg. 153-163.
34. *Competențele subiectului vorbitor. Competența enciclopedică și competența logică*, AUC, Seria Științe Filologice, Limbi străine aplicate, nr. 1-2, 2005, pg. 70-78, ISSN 1841 - 8074.
33. *Despre scriere: Saussure, Derrida, Foucault*, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2004, pg. 184-191, ISSN 1224-5712.
32. *Metopolis – un topos al (supra)numelui. Cazul lui Glad*, AUC, Seria Științe Filologice, nr. 1-2, Literatură română și universală, 2004, pg. 85-91.
31. *Semiotica numelui propriu: desemnator pur vs. competență onomastică*, Studii și cercetări de onomastică (SCO), Editura Universitaria, Craiova, 2004, pg. 95-102.
30. *Comunicarea verbală. Oralitatea*, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2003, 8 pg.
29. *Comunicarea, un concept poliedral* în AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2002, p. 213-224, ISSN 1224 – 5712.
28. *Metoda lui Urmuz. Antifabula “Cronicari”*, în AUC, Seria “Langues et littératures romanes”, nr. 8, 2001, 7 pagini (148-154).
27. *I. Coteanu: principiile analizei de text*, în AUC, nr. 1-2, 2000, 5 pagini.
26. *I. Coteanu: despre text*, în AUC, nr. 1-2, 1999, 5 pagini.
25. *Analiza conversației*, în *Analele Universității “Virgil Madgearu”*, Seria “Comunicare”, nr. 1, 1999, p. 25-35, ISSN : 1582-0912
24. *Publicistica lui Virgil Madgearu*, în *Analele Universității “Virgil Madgearu”*, Seria “Comunicare”, nr. 1, 1999, p. 47-52, ISSN : 1582-0912.

23. *Virgil Madgearu – profesorul*, în *Analele Universității “Virgil Madgearu”, Seria “Științe economice”, nr. 1, 1999, 5 pagini.*
22. *Semantica unui concept: retorica*, în *Arhivele Olteniei*, nr. 14, 1999, 8 pagini.
21. *I. Coteanu: poetizarea graiului. Reflecții asupra limbajului poetic*, în *AUC*, nr. 1-2, 1998, 5 pagini.
20. *Poezia postmodernă și actele de limbaj*, în *Analele Universității “Ovidiu”, Constanța, 1998, 5 pagini.*
19. *“Râsul rumen din obraji”. Note despre hipalagă*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, 1997, 6 pagini.
18. *M. Eminescu, “La steaua”. Analiză de text*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, 1997, 6 pagini.
17. *Textul lingvistic (artistic)*, în *AUC*, nr. 1-2, 1997, 9 pagini.
16. *Ce este limbajul poetic: antilimbaj sau limbaj absolut?*, în *AUC*, nr. 1-2, 1997, 8 pagini.
15. *Despre stil: L. Blaga și T. Vianu*, în *Arhivele Olteniei*, Edit. Academiei Române, nr. 12, 1997, 9 pagini
14. *Despre metaforă: L. Blaga și T. Vianu*, în *AUC*, nr. 1-2, 1996, 6 pagini
13. *Metafora simbolică*, în *LR*, XLIV, nr. 9-12, 1995, 8 pagini.
12. *Poetica textelor de rit funebru*, în *Revista de etnografie și folclor*, 35, nr. 3-4, 1990, pg. 215-223
11. *Poezia actelor de vorbire*, în *LR*, Editura Academiei Române, 1990, 6 pagini.
10. *Ulise – dinamica metaforei simbolice*, în *AUC (Analele Universității din Craiova)*, Seria “Științe filologice”, Lingvistică, 1976, 5 pagini.
9. *Metalimbajul semioticii literare*, în *LR*, Editura Academiei Române, 1985, nr. 6, 10 pagini.
8. *Semnul – figură a textului*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, nr. 6, fasc. 2, 1984, 8 pagini (pg. 39-48).
7. *O poetică a “vocii”* în *AUC*, 1982, 6 pagini.
6. *Limbă, limbaj, stil – o problemă de terminologie*, în *LR (Limba română)*, Editura Academiei Române, 1981, nr. 1, 4 pagini.
5. *Probleme ale modelării și tipologia textelor lui Tudor Arghezi*, în *AUC*, 1979, 4 pagini.
4. *Expresia barocă a anulării sensului în “Salomeea” lui A. Maniu*, în *AUC*, 1978, 5 pagini.
3. *Simbolul poetic*, în *SCL (Studii și cercetări lingvistice)*, anul XXIX, nr. 2, p. 165-17, București, Editura Academiei Române, 1978.
2. *Elemente de poetică barocă în “Țiganiada”*, în *AUC*, 1977, 4 pagini.
1. *Ulise – dinamica metaforei simbolice*, în *AUC (Analele Universității din Craiova)*, Seria “Științe filologice”, Lingvistică, 1976, 5 pagini.

f) Studii și articole publicate în volume colective: 14 + 2 = 16

i) autor unic : (14)

14. *Emoții în context: „La lilioci” de Marin Sorescu*, în „Omagiu profesorului Ștefan Munteanu”, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2010 (în curs de publicare).
13. *Despre inspirație: Platon (“Ion”) și Tudor Arghezi (“Incertitudine”)*, în “Receptarea antichității greco-latine în culturile europene”, EUC, Craiova, 2009, ISBN: 978-606-510-603-1, p. 341-346.
12. *Metafore „prezidențiale”. Construcția jurnalistică a crizei generate de suspendarea președintelui (aprilie, mai, 2007)*, în „Studia in honorem profesor univ. dr.h.c.mult. Maria Iliescu”, Craiova, EUC, 2008, p. 180-191, ISBN 978-606-510-149-4
11. *Principiul politeției. Teorii pragmatice*, în “Omagiu aniversar academicianului Marius Sala”, Editura Universitaria, Craiova, 2007, p. 498-514, ISBN 978-606-510-022-0.
10. *Competența retorico-pragmatică*, în „Omagiu Gheorghe Bolocan”, Editura Universitaria, 2006, p. 354-363, ISBN 978-973-742-596-6.
9. *I. Coteanu, Stilistica funcțională între structuralism și pragmatică*, în „I. Coteanu. In memoriam”, Editura Universitaria, 2000, p.290-295, ISBN: 973-8043-113-3].
8. *Lexicul poeziei românești în perioada 1780 - 1880*, capitol pentru *Tratat de istoria limbii române literare* (sub egida Academiei Române).
7. *Priorități pentru o programă pragmatică în Consfătuirea pe țară a cadrelor didactice care predau limba română la studenții străini*, Universitatea din Craiova, 1987, 4 pagini.
6. *Relația de parafrază*, în *Buletin științific – Filologie*, Suceava, 1984, 6 pagini.
5. *Problematika sintaxei transformaționale și aplicabilitatea ei*, în *Predarea limbii române la studenții străini*, Universitatea din Craiova, 1977, 8 pagini.
4. *Exprimarea relației spațiale în limba română*, în *Predarea limbii române la studenții străini*, Universitatea din Craiova, 1976, 4 pagini și anexă.

3. *Numele proprii: utilitate, convenție, aluzie*, în *Școala Mehedințului*, Drobeta Turnu-Severin, 1981, 7 pagini.

2. *Expresia exilului: Publius Ovidius Naso și Saint-John Perse*, în *Cercetări de literatură universală și comparată*, Universitatea din Craiova, 1975, 7 pagini

1. *Simbolul apei în poezia lui Mihai Eminescu*, în *Buletin științific*, București, 1970, 8 pagini.

ii) autor prim (coautor) (2)

2. *Contextul: teorii semantice și pragmatice*, în Mariana Flaișer (coord.), *Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice*, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2007, p. 147-154 ; ISBN 978-973-7603-88-3 (coautor Rimona Afana).

1. *Semne și stiluri : manuscrise și miniaturi în « Numele trandafirului » de Umberto Eco și « Mă numesc Roșu » de Orhan Pamuk*, în *Lumina slovei scrise*, vol IV, Editura Alma Mater, Sibiu, 2006, p.174-191, ISBN : 973-86655-7-4 (coautor Rimona Afana).

IV. RECENZII (12)

- *Dragoste târzie, poezia*, în *Cetatea cultuară*, decembrie, 1, 2007.
- *Daniela Rovența-Frumușani*, « *Analiza discursului. Ipoteze și ipostaze* », București, Editura Tritonic, 2004, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2006, p. 422-424, Editura Universitaria, ISSN : 1224-5712
- *Lingvistică și poezie: Narcisa Forăscu*, Ramuri, ian. 2004.
- *Mihaela Popescu*, « *Dicționar de stilistică* », București, ALL, 2003, AUC, Seria Științe Filologice, Literatură română și universală, nr. 1-2, 2005
- *Ecaterina Mihăilă*, « *Semiotica poeziei române neomoderne* », *Cartea Românească*, București, 2003, 360 pg., AUC, Seria Științe Filologice, Literatură română și universală, nr. 1-2, 2004, pg. 225-226 ;
- *Ecaterina Mihăilă*, « *Limbajul poeziei românești neomoderne* », Editura Eminescu, 2001, AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică, nr. 1-2, 2003 ;
- *O carte despre Dosoftei – poetul*, în *Ramuri*, nr. 5-6, 2002, pg. 18 ;
- *Aurelia Turcu*, *Metonimia poetică*, în *AUC*, Seria “Colegiu”, 1997, 1 pg ;
- *SCL*, XXV, 1984/4, în *LR*, XXXIV, 1985, nr.2, 4 pagini ;
- *Pledoarie pentru roman*, în *Viitorul*, 19 febr, 1972 ;
- *T. L. Birăescu*, *Condiția romanului*, în *Viitorul*, 25 martie, 1972 ;
- *Dumitrescu*, *Metafora mării*, în *Viitorul*, 17 iulie, 1972 ;
- *Manuela Tănăsescu*, *Despre “Istoria ieroglifică”* în *Viitorul*, 22 mai, 1971.

V. PUBLICISTICĂ LITERARĂ (9 + 11= 20) (Ramuri, Paradigma, Viitorul)

9. *Cum se citește poezia*, în *Paradigma*, nr. 2, 2002, pg. 11.
8. “*Gramatica*” lui Eliad, în *Paradigma*, nr. 1, 2002, pg. 14.
7. *Lingvistica lui I. Heliade Rădulescu. Un stil al antitezei*, în *Ramuri*, nr. 3, 2002, pg. 12.
6. *Sonetele lui Marin Sorescu*, în *Paradigma*, nr. 1-2-3, 1998.
5. *Semantica termenului “stilistică”*, în *Ramuri*, nr. 5-6, 1997, pg. 21.
4. *Retorică, antiretorică, neoretorică*, în *Ramuri*, nr. 9, 1997, pg. 15.
3. *Poezia performativă*, în *Ramuri*, 1988, nr.8, pg. 7.
2. *Poezia semiotică și critica sa*, în *Ramuri*, nr. 5, 1987, pg. 12.
1. *Romanul postmodern*, în *Ramuri*, nr. 1, 1986, pg. 9.

În ziarul *Viitorul* din Drobeta Turnu-Severin între 1971 – 1973: un număr de 11 articole

VI. BIBLIOGRAFIE CRITICĂ:

- Constantinovici, Simona, *Stilul înalt arghezian. Semantica sufletului*, în *Studii de știință și*

cultură, anul V, nr. 4, decembrie, 2009, Arad, p. 100 și 104.

- A. Costăchescu, *Em. Parpală, Poetica lui T. Arghezi. Modele semiotice și tipuri de text*, în *LR*, 1985, nr. 6, pg. 551- 553 (recenzie)
- Ov. Ghidirmic, *Poezia semiotică. Promoția'80 de Emilia Parpală*, în *Cuvântul libertății*, Craiova, 16 oct. 1997.
- Lefter, Ioan Bogdan, *Anii '60-'90. Critica literară*, Pitești, Paralela 45, 2002.
- N. Manolescu, *Critica nouă, în România literară*, 15 nov., 1984, pg. 9
- N. Manolescu, *Cartea de ucenicie*, în *România literară*, 18 nov. , 1984, pg.9
- S. Marcus, în *Steaua* nr. 4, 2002.
- A. Mateescu, *Stilistica, azi*, în *Paradigma*, nr. 1-2-3, 1998 (recenzie)
- M. Mincu, *Textualism și autenticitate*, Edit. Pontica, Constanța, 1993, pg. 200
- Romul Munteanu, *Cultura românească în lume - dimensiunile receptării*, în *Luceafărul*, nr. 30, 28 iulie, 1984, pg. 8
- C. Negreanu, *Poetica lui T. Arghezi*, în *Orizont*, 26 oct. 1984, pg. 11 (recenzie)
- Ileana Oancea, *Semiostilistica*, Editura Excelsior, Timișoara, 1998, pg. 21-22.
- *Observator cultural*, iulie 1998: *Introducere în stilistică* a fost inclusă în Top 10 al cărților publicate în România în 1998.
- Z. Ornea, *Vocație și pasiune în munca tânărului cercetător literar*, în *Scânteia*, 6 aprilie 1983, pg. 8
- Carmen Pascu, *Critica semiotică*, în *Ramuri*, nr. 11-12, 1995, pg. 21
- Carmen Pascu, *Recursul la metodă*, în *Speculum*, nr. 5-8, 1994, pg. 2.
- Carmen Pascu, *Stilistica integrală*, în *Ramuri*, aprilie 1998 (recenzie)
- Irina Petraș, *Panorama criticii literare românești 1950 - 2000. Dicționar ilustrat*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2001, pg. 490
- Mihaela Popescu, *Emilia Parpală-Afana, Introducere în stilistică*, în *Revue roumaine de linguistique*, nr. 1-2, 1998, 121 – 122 (recenzie)
- Al. Piru, *Poetica lui Tudor Arghezi*, în *Flacăra*, nr. 7, 1984, pg. 11, reluat în *Critici și metode*, CR, București, 1989, pg. 163 (recenzie)
- C. Tabarcea, *Verbul arghezian*, în *Luceafărul*, 29 nov. 1986, pg.1.
- Idem, *Cercul de poetică*, în „Omăgiu I. Cotaenu”, Craiova, Editura Universitaria, 2000, p. 51.
- *Dicționar român-arab* a fost achiziționat prin schimb de **Bodleian Library, Oxford**

VII. LUCRĂRI ÎN CARE STUDIILE/ARTICOLELE MELE AU FOST CITATE/UTILIZATE

- O. Berca, I. Bercea, *Bibliografia stilisticii românești*, Timișoara, 1986, pg. 111- 112 ;
- Gabriela Biriș, *Aspecte ale cercetării semiotice românești*, AUC, Seria Științe Filologice,
- Idem, *Pentru un model semantic-cognitiv al poeziei douămiiste*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, 2009, p. 198, 204.
- Ceia, Valy, *Narativ și descriptive în “Țiganiada” lui I. Budai-Deleanu*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2002, pg. 140, 182, 192, 193.
- *Lingvistică*, nr. 1-2, 2005, pg. 296, 297 și 299;
- Doina Bogdan-Dascălu, *Limbajul publicistic actual*, Editura Augusta, Timișoara, 2006, pg. 132.
- Mirela Ioana, Borchin, *Modalitatea și predicatul verbal compus*, Editura Helicon, Timișoara, pg. 242.
- M. Borcilă, *Contribuții la elaborarea unei tipologii a textelor poetice*, în *SCL*, 1987, nr. 3, pg. 192 și 194 ;
- Constantinovici, Simona, *Stilul înalt arghezian. Semantica sufletului/The High Style of Tudor Arghezi. The Semantics of the Soul*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 4, dec. 2009, p. 98, 102.
- *Didactica modernă*, nr. 3, Timișoara, 1988, pg. 73;

- Laura Dragomir, *Elemente primordiale în poezia lui Tudor Arghezi/ Tudor Arghezi – The Poetry of Elements*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, Arad, p. 87 și 91.
- Ivan Evseev, *Cuvânt, simbol, mit*, Edit. Facla, Timișoara, 1983, pg. 210;
- Gioroceanu, Alina, *Figuri semantice funcționale în supranume din fotbalul românesc: metonimia și antonomaza*, în *AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică*, nr. 1-2, 2007, p. 306.
- Iacob, Diana, *Valențe discursive ale tropilor*, în revista online „Caiete Silvane”, 15 iulie 2009, www.caietesilvane.ro
- Leahu, Nicolae, *Poezia generației '80*, Chișinău, Editura Cartier, 2000, p. 74, 292, 313;
- Lefter, Ion Bogdan, *Anii '60-'90. Critica literară*, Paralela 45, Pitești, 2002
- Gruia, Lucian, *Daniel Corbu – bunul postmodernist singuratic* (recenzie la Daniel Corbu, *Generația poetică 80. Portrete critice*, Junimea, Iași, 2006), în *Poesis. Revistă de poezie*, nr. 195 – 196 – 197, Anul XVIII, Satu Mare, martie - aprilie – mai 2007, p. 48.
- Mihaela Mancaș, *Limbajul artistic românesc în secolul XX*, Editura Științifică, București, 1991, pg. 197 și 313;
- Dumitru Mihăilescu, *Tudor Arghezi, « Flori de mucihgai »/ Tudor Arghezi, “Flowers of Mildew”*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p. 39 și 41.
- Ecaterina Mihăilă, *Limbajul poeziei românești neomoderne*, Editura Eminescu, București, 2001, pg. 287.
- Ecaterina Mihăilă, *Semiotica poeziei românești neomoderne*, CR, București, 2003, pg. 291, nota 10; pg 343;
- E. Negrici, *Figura spiritului creator*, CR, București, 1978, capitolul *Precedența și consecințele ei*;
- Bianca Negrilă, *Tudor Arghezi- poezia « boabei » și a « fărâmei »/ Tudor Arghezi - The Poetru of “Bean” and “Crumb”*, în *Studii de Știință și Cultură*, anul V, nr. 2 (17), iunie 2009, p. 83.
- Nicolescu, Carmen, *Moduri de expresie în lirica simbolistă*, în *Annales Universitatis Apulensis. Seria Philologica*, 2007, p. 132.
- *Observator Cultural*, iulie, 1998, top 10 a inclus “Introducere în stilistică”.
- Petraș, Irina, *Panorama criticii literare românești. 1950-2000*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2002.
- Carmen Popescu, *Ironic Palimpsests in the Romanian Poetry of the Nineties*, în *IADA Proceedings online*, 2010, (în curs de apariție la Editura John Benjamins, Amsterdam).
- Idem, *The Pragmasemantics of Quotation. With Reference to Postmodern Romanian Poetry*, în *Culture of Communication, Communication of Culture, Proceedings of 10th World Congress of Semiotics*, La Coruna, 2009, (în curs de apariție).
- Mihaela Popescu, *Metaforă și intertextualitate*, în *SCL*, 1998, 1-2, p. 249; 251 și 257.
- Mihaela Popescu, *Dicționar de stilistică*, ALL, 2002, pg. 267-268; reeditat în 2007, ALL.
- Vlad Preda, *Definiții ale stilisticii în lucrări de lingvistică românească*, *AUC, Seria Științe Filologice, Lingvistică*, nr. 1-2, 2005, pg. 445 și 448;
- Anca Sîrghie, *Religious Language of the Romanian Poetry (the Psalms)*, online, revista *European Legacy*, Helsinki, 2010.
- Gabriela Biriș, *Pentru un model semantic cognitive al opoeziei douămiiste*, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 10/2009, pp. 198 și 204. ISSN 1582_5523 B+
- Nina Corcinschi, *Poezie și publicistică. Interferența limbajelor*, Chișinău, Tipografia Centrală, 2008, pg. 93. (Textul citat: Emilia Parpala Afana Emilia, *Introducere în stilistica*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998, p. 189).

VIII. CONGRESE/CONFERINȚE (INTER)NAȚIONALE, SIMPOZIOANE

- Colocviul internațional al Catedrei de limba română, ediția a aX-a – *Limba română: ipostaze ale variației lingvistice*, 4-5 dec 2010, Facultatea de Litere, București (comunicarea: „Retorica performativelor. Tematizarea actelor de vorbire în poezia optzecistă”).
- Colocviului Internațional anual *FILOLOGIA MODERNĂ: Realizări și perspective în context european*, cu genericul *Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară*, **Bălți**, Republica Moldova, 10-12 nov. 2010 (comunicarea „Poetică și cognitivism: concepte fundamentale”).
- Conferința internațională ROASS, *Semiotics creativity: unifying diversities, differences, divides*, ediția a III-a, Iași, 4-7 nov. 2010 (comunicarea: “Semne imperfecte: poezia postmodernă între cuvinte și lucruri”).
- *Comunicare, identitate, cultură*, a treia ediție a conferinței internaționale, Craiova, 23 oct 2010 (comunicarea „Poetul Ioan Flora: structuri tematice și expresia lor”).
- *Întoarcerea în Ithaca. Literatura română din exil și din afara granițelor: realizări, recuperare, restituire*, a doua ediție a colocviului internațional organizat de Facultatea de Litere, Drobeta Turnu-Severin, 8-10 oct 2010, (comunicarea : „Sanda Golopenția : comunități, memorie, discurs”
- *12th Conference ISSEI, 2010, „Thought in Science and Fiction”, Ankara*, 2-6 august 2010 (comunicarea: „Semiotics and Poetry. The Case of Romanian Poets of the Eighties).
- *Seminarul național al Școlii doctorale* a Facultății de Litere din București, director prof. dr. Liliana Ionescu Ruxăndoiu, 15-16 iulie 2010 (comunicarea: „Sintaxa poeziei românești postmoderne”)
- International Conference „Mapping language across culture. Textual analysis in *cross-cultural and intercultural communication* (MLAC10). *Topografías del lenguaje entre culturas: análisis textual en la comunicación intercultural* (MLAC10)”, **Salamanca**, 5-7 iulie 2010 (comunicarea: „Syntactic Patterns and Meaning. With Reference to the Romanian Postmodern Poetry”).
- The Second International Conference on Linguistic and Intercultural Education (CLIE2) - *Linguistic and Cultural Diversity within European Learning Communities: Cross-cultural and Transnational Perspectives*, **Herceg Novi, Muntenegru**, 10-12 iunie 2010 (comunicarea „Transculturality, iconicity, learning: The poem *Taxi Blues* by Caius Dobrescu”).
- *Sesiunea științifică anuală internațională cu tema: “Interdisciplinar și transdisciplinar, în limbă, literatură și didactică”, Alba Iulia*, 28-29 mai 2010 (comunicarea „Literature and the New Interdisciplinarity: Cognitive Stylistics and/or Cognitive Poetics”).
- Conferința internațională *Limbă și cultură în civilizația globalizării*, 14-15 mai 2010, Universitatea de Vest „Vasile Goldiș”, Arad (comunicarea „Tematizarea ethos-ului poetic postmodern”).
- *The International Conference, LANGUAGE, LITERATURE, CHANGE , NIS, SERBIA*, 22-24 APRILIE 2010 (comunicarea: „Poetics of the ‘Twothousands’: The Fracturism and the Utilitarianism”).
- *Colocviul Internațional „Limbă, cultură, civilizație”, a IX-a ediție*, Craiova, 25-27 martie 2010 (comunicarea: „Ethos-ul: (auto)imaginea enunțiatorului (cu referire la poeții optzeciști”).
- *Colocviul Catedrei de limba română, „Limba română. Controverse, delimitări, noi ipoteze”, București*, 4-5 decembrie 2009 (comunicarea: „Enunțarea poetică. Discursul raportat în poezia optzecistă”).
- *Simpozionul „Omagiu prof. Gh. Tohăneanu”, Timișoara*, nov. 2009 (comunicarea: „Emoții în context. *La lilieci* de Marin Sorescu”).
- *Conferința internațională « Comunicare, identitate, context », Craiova*, 6 noiembrie 2009 (comunicarea : „Comunicarea religioasă : Tudor Arghezi, *Psalmi*”).
- *X Congresso Mundial de Semiotica - X World Congress of Semiotics*, 22nd-26 th september, IASS, **A Coruna, Spania** (comunicarea: „Deconstructing semiosis. Romanian poets of the eighties”).
- *XII Congres Internacional sobre Analisis del Dialeg. Polifonia i Intertextualitat en el Dialeg*, IADA, „Poliphony and intertextuality in Dialogue”, 15-18 sept. 2009, **Barcelona, Spania**. (comunicarea: „Dialogicality, onthology, metadiscourse. Romanian postmodern poetry”).
- *Seminarul național al Școlii doctorale* a Facultății de Litere din București, director prof. Dr. Liliana Ionescu Ruxăndoiu, 29 mai 2009 (comunicarea: „Pragmasemantica emoțiilor. Marin Sorescu, *La lilieci*”).
- *Întoarcerea în Ithaca. Literatura română din exil și din afara granițelor: realizări, recuperare, restituire*, colocviu internațional organizat de Facultatea de Litere, Drobeta Turnu-Severin, 16-17 mai, 2009, (comunicarea : « Despre exil : Jurnal infidel de Bujor Nedelcovici).

- *Colocviul internațional « Limbă, cultură și civilizație »*, organizat de către Departamentul de limbi străine aplicate, Craiova, 3-5 martie 2009 (comunicarea : De la « textualism » la « fracturism » : poetici postmoderne).
- *Conferința internațională « Comunicare, identitate, context »*, Craiova, 7 noiembrie 2008 (comunicarea : (Con)textul palimpsest : cronotopul și intertextul).
- *2nd ROASS International Conference (Romanian Association for Semiotic Studies) - „Transmodernity: Managing Global Communication”*, Bacău, 23-25 octombrie 2008 (comunicarea: Rethinking Interculturality: Orhan Pamuk’s „My Name is Red”)
- *AnthropoEast - The 3rd Edition of the International Conference in Ethnology and Anthropology, “The Europeanisation of Balkans, the Balkanisation of Europe”* Craiova, 26-29 November 2008 (comunicarea “A Parable for Turkish Hybrid Identity” – coautor Rimona Afana).
- *The 7th International Conference “Language, Literature and Cultural Policies – Interfaces”* of The Department of British and American Studies, Faculty of Letters, University of Craiova, Craiova, 13-15 November, 2008 (comunicarea: “Nichita Stanescu: At the Interface of Cyphers and Letters”).
- *Colocviul de limbă română “G. I. Tohăneanu”*, Ediția I, Timișoara, 14-15 noiembrie 2008 (comunicarea: “Stil, semnătură și puncte de vedere: Orhan Pamuk, *Mă numesc Roșu*”)
- *The 11th International Conference of ISSEI (International Society for the Study of European Ideas)*, in cooperation with the University of **Helsinki**, “The Dialog of the Extremes: Poetry and Sciences”, iulie 2008 (comunicarea: “Mathematical Poetics and Poetical Mathematics”)
- *Colocviul internațional “Receptarea antichității greco-latine în culturile europene*, ediția a II-a, Craiova, 21-22 noiembrie, 2008 (comunicarea “Despre inspirație: Platon (*Ion*) și Tudor Arghezi (*Incertitudine*)”
- *XXV-lea Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes, Innsbruck, Austria*, 3-8 septembre 2007 (comunicarea : « Il circo politico » : la costruzione della realtà nella pubblicistica romena attuale). Mobilitate **CNCSIS**, program **MC** pt mobilitatea cercetatorilor.
- The 6th International Conference “*Language, Literature and Cultural Policies – Obsessive discourse*” of The Department of British and American Studies, Faculty of Letters, University of Craiova, Craiova, 25-27 october, 2007 (comunicarea: The Retaliation of the Phenotext: Reading Reading Umberto Eco’s “The Name of the Rose” through Orhan Pamuk’s “My Name Is Red”).
- Simpozionul național cu participare internațională “*Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice. Perspective istorice și contemporaneitate*”, Iași, 25 mai 2007 (comunicarea : Contextul: teorii semantice și pragmatice).
- Colocviul internațional *Mostenirea antichității greco-latine*, Craiova, 23-24 nov. 2007, Catedra de lingvistica romanică și limbi clasice.
- Colocviul internațional *Lumina slovei scrise*, Sibiu, mai, 2007.
- *International Conference “One Step to Integration: Opportunities and Threats”*, Drobeta Turnu-Severin, 2-3 June, 2006;
- “*The European Mind: Narrative and Identity*”, organized by The International Society for the Study of European Ideas and the University of Malta, Valetta, **Malta**, 24-29 July, 2006;
- The 5th International Conference “*Language, Literature and Cultural Policies - Word Power*” of The Department of British and American Studies, Faculty of Letters, University of Craiova, Craiova, 2-4 November, 2006.
- *AnthropoEast - The Second International Conference in Ethnology and Anthropology*, Craiova, 22-25 November 2006.
- *Simpozionul internațional “Metodă și interdisciplinaritate”. “Lingvistici coșerieni”*, Constanța, 1997, organizat de Marin Mincu, avându-l ca invitat pe Eugen Coseriu ;
- *Colocviul de lingvistică aplicată*, Sovata, 1979, ca membru al GRLA, București, condus de prof. dr. Tatiana Slama-Cazacu ;
- *Congresul mondial de studii ovidiene*, Constanța, 1974, în urma câștigării concursului “Cine știe, câștigă”, cu tema “**Ovidiu**”, difuzat de **Radio-televiziunea Română, 1973** ;
- *Cercul de poetică*, Facultatea de Limba și Literatura Română, Universitatea din București, condus de acad. I. Coteanu (1978 – 1984);
- *Sesiunile științifice* organizate de facultățile de profil din Timișoara, Cluj, Suceava, Iași, Sovata, Pitești, Craiova (1975-2009), la secțiile de lingvistică (aplicată), stilistică, poetică, semiotică.